



ACTAS DE LA NOVENA SEMANA DE LA MÚSICA Y LA MUSICOLOGÍA JORNADAS INTERDISCIPLINARIAS DE INVESTIGACIÓN

Subsidio FONCYT RC-2012-0275



Premio Konex 2009

AGENCIA
NACIONAL DE PROMOCIÓN
CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA



**INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN MUSICOLÓGICA
"CARLOS VEGA"**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS (UCA)**

CENTRO DE ESTUDIOS FOLKLÓRICOS "AUGUSTO RAUL CORTAZAR" UCA)

MÚSICA Y PALABRA.

Opera - Canción de cámara - Canción folklórica y popular urbana

9, 10 y 11 de octubre de 2012

"SALA GINASTERA"

FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS MUSICALES

ALICIA MOREAU DE JUSTO 1500 - EDIFICIO SAN ALBERTO MAGNO - SUBSUELO

COORDINACIÓN GENERAL:

Dra. Diana Fernández Calvo

CO-COORDINACIÓN LITERARIA:

Dra. Sofía M. Carrizo Rueda

COMITÉ CIENTÍFICO:

**Dra. Sofía M. Carrizo Rueda - Dr. Pablo Cetta - Dra. Diana Fernández Calvo
Dr. Javier González - Dra. Olga Latour de Botas - Ma. Ana María Mondolo - Dr.
Juan Ortiz de Zárate Mag. Iván Marcos Pelicaric - Ma Guillermo Scarabino -
Dra. Pola Suarez Urtubey - Dra. Arancet Ruda- Lic. Nilda Vineis**

CANCIÓN ANDINA COLOMBIANA EN DUETOS

MARTHA ENNA RODRÍGUEZ MELO (Coordinadora grupo de investigación)

INFORME DE INVESTIGACIÓN

Resumen:

El **sonotipo** más establecido en la interpretación de canción andina colombiana es el dueto vocal. El rastreo historiográfico lo ubica Bogotá, ciudades de provincia, haciendas y espacios semi-rurales desde el siglo XIX. Desde comienzos del XX se formaliza el canon que garantiza su continuidad temporal y la adopción de cuatro géneros principales: bambuco, pasillo, danza, guabina, como elementos de identidad. A diferencia de los desarrollos de música andina instrumental, las modificaciones del gusto y las condiciones actuales del consumo no han impactado notablemente la creación e interpretación de canciones, su producción mantiene un alto porcentaje de prácticas de tradición oral como musicalización de textos.

Actualmente en el país hay una tendencia de profesionalización de músicos, con planes de formación centrados en repertorios nacionales de tradición. Para los estudios de canción andina colombiana, se cuenta con grabaciones de colecciones particulares, no siempre disponibles, y datos referenciales sobre producción y consumo. Es preciso contar también con partituras como fuentes primarias para profundizar el análisis de los repertorios en otros niveles no menos pertinentes. El grupo de recuperación de patrimonio preparó y analizó los *scores* completos de 44 canciones grabadas entre 1908 y 1997, como insumos de trabajo para docentes investigadores e intérpretes.

Palabras clave: Música colombiana, Canción andina, Partituras

Abstract

The most established **sonotipo** in the Colombian Andean song interpretation is the vocal duet. Historiographic crawl places Bogotá, cities of province, farm houses and semi-rural areas since the 19th century. Since the beginning of the 20th formalizes the barrel which guarantees its temporal continuity and the adoption of four major genres: bambuco, pasillo, dance, guabina, as elements of identity.

Unlike the development of instrumental Andean music, taste changes and the current conditions of consumption have not significantly impacted the creation and interpretation of songs, their production maintains a high percentage of oral traditional practices as music for texts.

Currently in the country, there is a trend of professionalization of musicians, with plans of training focused on national codes of tradition. For the Colombian Andean Song studies, there are, (not always available), private recording collections, and reference data on production and consumption. It is a must to have scores as primary sources to deepen the analysis of codes to other no less relevant levels. The recovery of heritage group prepared and analyzed the full scores of 44 songs recorded between 1908 and 1997 as inputs of work for educational researchers and performers.

Key words: Colombian music, Andean song, Scores.

* * *

Objetivos de la comunicación

Compartir con otros colegas un esfuerzo de actualización de repertorios grabados, transcritos en partituras completas como fuentes primarias para docencia, investigación e interpretación musical.

Metodología

Estudio de prácticas de canto en dueto en la literatura de costumbres del siglo XIX. Revisión documental de los contextos de la práctica de canción andina en duetos hasta finales del siglo XX. Selección, transcripción y descripción analítica de las grabaciones de 44 obras del canon.

Resultados

Publicación libro y CD con partituras:

Azula, Ma. Pilar; León Rengifo, Luis Fernando; Rodríguez Melo, Martha Enna, *Canción andina colombiana en duetos: transcripción y aproximación documental*, Bogotá, Ediciones Uniandes, 2011.

* * *

Martha Enna Rodríguez Melo. Profesora titular del Departamento de Música de la Universidad de Los Andes. Pedagoga, pianista y magister en Historia. Ha desarrollado su labor como concertista, investigadora, divulgadora y docente, tanto en Colombia como en otros países. Además de artículos, ponencias, reseñas, programas de radio y textos para docencia, ha publicado *Sinfonía del Terruño de Guillermo Uribe-Holguín: la obra y sus contextos* (2006), *Música para piano de Adolfo Mejía: versiones para cuarteto de cuerdas* (2007) y *Canción andina colombiana en duetos* (2011), los dos últimos en conjunto con los profesores Pilar Azula y Fernando León.